

পীযুষ-প্লাবনী

— বা —

ইসলাম গাথা ।

(প্রথম খণ্ড)

সেথ মোহাম্মদ ইদরিস আলী কর্তৃক

প্রণীত ও প্রকাশিত ।

মূলভ প্রেস ।

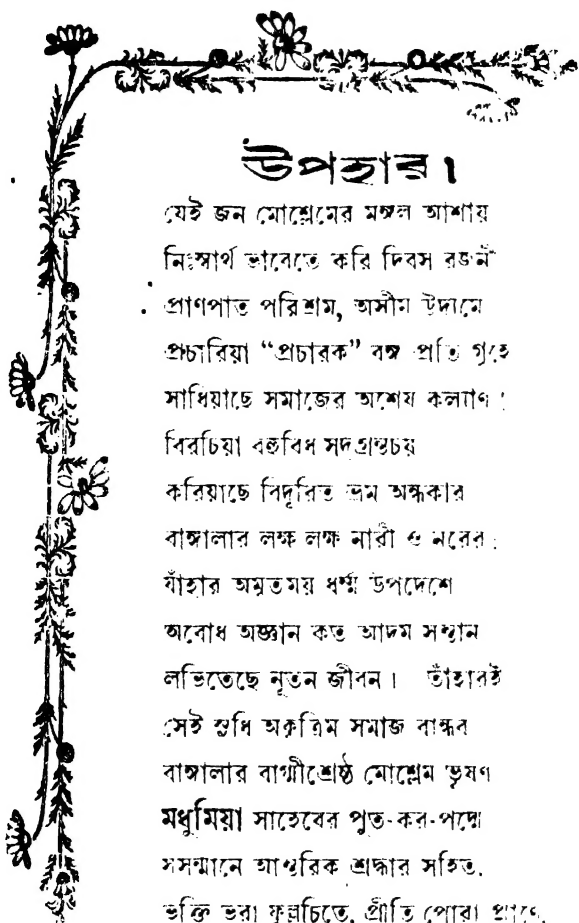
৯৪ নং অপার চিংপুর রোড, কলিকাতা

ঔপকৃকালি হালদার দ্বারা মুদ্রিত ।

হাওড়া ।

সন ১৩২১ সাল ।

[মূল্য ১০ চারি আনা মাত্র ।]



উপহার ।

যেই জন মোল্লেনের মঙ্গল আশায়
নিঃস্বার্থ ভাবেতে করি দিবস রজনী
প্রাণপাত পরিশ্রম, অসীম উদ্যমে
প্রচারিয়া “প্রচারক” বঙ্গ প্রতি গৃহে
সাধিয়াছে সমাজের অশেষ কল্যাণ
বিরচিয়া বলবিদ্য সদগ্রন্থচয়
করিয়াছে বিদূরিত ভ্রম অন্ধকার
বাক্সালার লক্ষ লক্ষ নারী শু নরের
ঐহার অমৃতময় ধর্ম উপদেশে
অবোধ অজ্ঞান কত আদম সন্তান
লভিতেছে নূতন জীবন । তাঁহারই
সেই শুনি অকৃত্রিম সমাজ বান্ধব
বাক্সালার বাগ্মীশ্রেষ্ঠ মোল্লেন ভূষণ
মধুমিয়া সাহেবের পুত্র-কর-পদে
সসন্মানে আশ্রিত অন্ধকার সহিত,
ভক্তি ভরা ফুলচিতে, প্রীতি পোরা প্রাণে,
অকিঞ্চিৎকর এই পীযুষ-প্লাবনী
ভক্তি উপহার রূপে করিণু প্রদান ।

তদীয় গুণমুখ

ইদরিস আলী ।

নিবেদন ।

-

পীযুষ-প্লাবনী প্রকাশিত হইল, কয়েক জন বন্ধু
বান্ধবের বিশেষ উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া আমি আমার
কৃৎ কবিতা পুস্তক খানি জনসাধারণে প্রকাশ করিতে
সাহসী হইলাম। আজকাল বঙ্গসাহিত্যে কবিতা পুস্তকের
অভাব নাই, সমগ্র বঙ্গসাহিত্যে কেন, মাত্র মোহনম
কাবা-কাননে প্রবেশ করিলে, এক একটা কাবা কুসুমের
কমনীয় সৌন্দর্যের অপূর্ব মাধুরী দেখিলে, পাশ্চকে
পলক হারাইয়া নেত্রপাত করিয়া থাকিতে হয়, কোন
কোন কুসুমের সর্গায় সৌরভের প্রাণারাম প্রবাহে
পথিকের প্রাণে আনন্দের উজ্জান বহিতে থাকে, কোন
কোনটী বা উপরোক্ত উভয়বিধ গুণরাজী হৃদয়ে দারণ
করিয়া পথবাহীর এককালে নয়ন-মন-প্রাণ তরণ করিয়া
একেবারে তাহাকে বিম্বৃত ও বিমুগ্ধ করিয়া ফেলে কিঞ্চ
এ কবিতার সে সকল গুণ কিছুই নাই ও আধুনিক খ্যাতি-
নামা কবিদিগের কবিতার সহিত এ কবিতার তুলনা
হইতে পারে না। যেমন অন্ধ বালকের নাম পদ্মলোচন
হইয়া থাকে, সেইরূপ কতকগুলি নীরস প্রাণহীন কবিতা
বুকে ধরিয়া বইখানি পীযুষ-প্লাবনী নাম গ্রহণ করিয়াছে।

পরিণেবে আমার বক্তব্য এই যে, নিম্ন শ্রেণীর কবিতা
পাঠ না করিলে উচ্চ শ্রেণীর কবিতার মধুরতা ভালরূপ

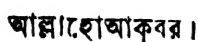
আশ্রয় করা যায় না, আমি ইহাও দেখিতেছি যে,—যে
 আকাশে প্রচণ্ড মার্ত্তও উদয় হইয়া স্তম্ভী সোনালী মণ্ডল
 মালা বিস্তার করিয়া চরচর জগৎকে উজ্জ্বল ও উদ্ভাসিত
 করে, যে আকাশে শারদীয় শশধর প্রকাশ পাইয়া রৌপ্য
 সুষমা মণ্ডিত কিরণরাজী বিকিরণ করিয়া প্রকৃতি
 স্নন্দরীর স্নবিমল অঙ্গে স্নধাধারা ঢালিয়া দেয় ও যে
 আকাশে অসংখ্য তারকার স্নমধুর সমাবেশ দেখা যায় ;
 আবার সেই আকাশে ক্ষীণ-জ্যোতি খদ্যোতও প্রকাশ
 পায় এবং তাহার ক্ষুদ্র জ্যোতি দেখিয়া লোকে ক্ষণিকের
 জগৎও আত্মহারা হইয়া থাকে। সেই নিয়মানুসারে এ
 কবিতা যদি একটীও লোকের প্রাণে আনন্দ সঞ্চার বা
 পীযুষ প্লাবন করিতে সক্ষম হয়, তাহা হইলে আমি আমার
 যত্ন ও পরিশ্রম সফল মনে করিব ও পুস্তক খানির পীযুষ-
 প্লাবনী নাম সার্থক হইবে, নিবেদন ইতি।

পাঁচপাড়া, পোস্ট মাকরাইল, {

বিনীত—

১৫ই বৈশাখ ১৩২১ সাল। }

মোহাম্মদ ইদরিস।



প্রার্থনা ।

(۲)

দাও দয়াময়, জ্ঞানের অঞ্জন.

আজি অভাগার নয়ন কোণে ।

তব সুধানাম, শান্তি নিকেতন,

দাওগো শক্তি জপিতে প্রাণে ॥

(2)

যতদিন আমি, এসেছি জগতে.

তষ পুত নাম লইতে প্রভু ।

করিয়াছি হেলা, জীবনের বেলা।

যেতেছে বহিয়া কি হবে বিভূ ।

(9)

মুক্তির উপায়, দেখি না হে স্বামী,

ব্যতীত তোমার করুণা রেণু ।

তব সুখা নামে, সঙ্গীয়া বন্ধারে.

বাক্যও অত্যাগা হৃদয় বেকু ॥

(৪)

আর ফেলিওনা, আর মজাওনা,
 আর ঘুরাওনা পশুর সম ।
 প্রেম সুধা দিয়া, অন্তর পূরিয়া,
 দু'চাঁও আমার হৃদয় তম ॥

(৫)

জীবন সার্থক, করতে আমার,
 দিয়া ধর্মবল নাশিয়া পাপ ।
 দাসহ শৃঙ্খলে, করিয়া বন্ধন,
 হর হে সুন্দর হৃদয় তাপ ॥

(৬)

সব সাধ আশা, প্রেম ভালবাসা,
 নয়নের বারি হে নাথ নিও ।
 ধর্মের জ্যোতিতে, উজ্জ্বল করিয়া,
 আমার গন্তব্য পথটী দিও ॥

(৭)

যখন অগাধ, সম্পদ বৈভব,
 লুটিবে অভাগা চরণ তলে ।
 দেখে হে দয়িত, অধম তখন,
 তব শান্তি নাম যেন না ভুলে ॥

(৮)

আবার যখন, দরিদ্রতা ঘন,
করিবে বেঁটন হৃদয় তারা ।
তু দয়াল তব, পীযুষ পূরিত,
নামটী তখন না হই হারা ॥

(৯)

যখন ভীষণ, রোগের যন্ত্রণা,
কাতর করিবে কোমল প্রাণ ।
দেখ জগদীশ, যেন তব দাস,
ভুলেনা তোমার মহিমা গান ॥

(১০)

রোগ, শোক, তাপ, দুঃখ দরিদ্রতা,
কিন্মা শান্তি স্থখে পরাণ ভরা ।
পবিত্র মধুর, নামটী তোমার,
জীবনে মরণে না হই হারা ॥

(১১)

বিপদে সম্পদে, যখন যে ভাবে,
ডাকিব তোমায় আল্লাহো বলে ।
এ ক্ষুদ্র পরাণে, প্রেম সুধা ঝারা,
দিওগো ছড়িয়ে থেকনা ভুলে ॥



দিল্লি মোল্লেম সমাধী ।

(১)

কল্পনা সুন্দরী, কবি সহচরি,
এস সুখাম্বি আমার সাথে ।
দিল্লির সমাধি, সাধ নিরবধি,
দেখিব বসিয়া বিজ্ঞান পাথে ॥

(২)

থাকি দুইজন, চিন্তিত বদন,
নিমিলিত নেত্র গম্ভীর ভাবে ।
ভাবি মনে মনে, পূর্ব পিতৃগণে,
কিরূপে তাঁহারা আছেন এবে ॥

(৩)

এই ধূলা বালি, মাঝে কত বলি,
পৃথিবীর প্রিয় সুপুত্র সবে ।
জীবনের লীলা, বিসর্জিয়া গেলা,
অনন্ত শয়নে রয়েছে এবে ॥

(৪)

ভগন সমাধি, দিতে তার স্মৃতি,
কাহার কাহার আজিও আছে ।
কাহার বা আর, নাহি চিহ্ন তার,
ধূলা বালি সনে মিশিয়া গে'ছে ॥

(৫)

মেদিনী টলিত, ভূধর কাঁপিত,
যে সকল বীর চরণ ভরে ।
জলধি গর্জিত, অবোধে শাসিত,
পৃথিবী নমিত যাদের ভরে ॥

(৬)

ইজিতে ষাঁহার, লক্ষ তরবার,
উদিত আকাশে বিদ্যুৎ ছলে ।
হায়রে এখন, সে মহা রাজন,
মিশেছে মাটিতে খুঁজি না মেলে ॥

(৭)

প্রতাপে অরুণ, সম্পদে কারুণ,
বিক্রমে রোস্তম ধরণী পরে ।
এতাদৃশ বীর, কি দুঃখ গভীর,
নিস্তরক নিথর রয়েছে গোরে ॥

(৮)

পঙ্কজ আনন, কুরঙ্গী লোচন,
 শারদ সুবমা বরাঙ্গে করে ।
 সুচারু কবরী, সুস্বরে সুন্দরী,
 বিমুক্ত করিত নারী ও নরে ॥

(৯)

আজি কিস্ত হায়, মোহিতে যুবায়
 হানে নাকো আর কটাক্ষ বাণ ।
 আজি নাহি তার, কণ্ঠের সে স্বর,
 আকুল করিতে প্রণয়ী প্রাণ ॥

(১০)

এই ধূলা সনে, পারস্য ললনে,
 আলোক সুন্দরী মিশেছে আজ ।
 ঘাঁর রূপ গান, ছাইয়া ভুবন,
 উঠেছিল তেজে গগণ মাঝ ॥

(১১)

যে রূপেতে মুগ্ধ, হইয়া বিদগ্ধ,
 জাহাঙ্গীর সাহা কৃতান্ত প্রায় ।
 সের থা জীবন, করিল নিধন,
 মরিল অভাগা মেহের দায় ॥

(১২)

সে মুরজাহান, কোথায় এখন,
ধূলী বালি সনে রয়েছে মিশি ।
সেলিমের প্রাণ, করিতে হরণ,
ধরেনা অধরে মধুর হাসি ॥

(১৩)

বাদসা প্রধান, মধ্যাহ্ন তপন,
ভারত মোল্লেম গগন ভালে ।
আকবর আজ, ত্যজি বীরসাজ,
রয়েছে শয়নে বশুধা কোলে ॥

(১৪)

কি দুঃখ গভীর, আজি জাহাঙ্গির,
জীবন সঙ্গিনী মেহের তরে ।
যোধবাই আশা, সাম্রাজ্য লালসা,
ভুলিয়া রয়েছে নিদ্রার ঘোরে ॥

(১৫)

শিশী সিংহাসন, ত্যজিয়া এখন,
প্রাণের মমতাজ মহলে ত্যজি ।
বীর সাজাহান, সত্ৰাট ভূষণ,
বালিতে মিশিয়া গিয়াছে আজি ॥

(১৬)

মোশ্লেম মিহির, আজি আলম্গীর,
 ছাড়ি বাদসাই বিস্তার আশ ।
 গভীর ধোয়ানে, রয়েছে শয়নে,
 কে বুঝিবে তাঁর নীরব ভাষ ॥

(১৭)

মজাইতে আলা,^{*} কই সে কমলা,
 পাতে আজি চারু প্রণয় ফাঁদ ।
 কোথা সে দেবলা, রাজপুত বাল্য,
 খেজুর হৃদয় গগন চাঁদ ॥

(১৮)

কোথা জাহানারা, রমণী সেতারা,
 কোথায় প্লাতে মিশেছে আজ ।
 রাজা প্রজা ধনী, কবি নূরু জ্বানী,
 আজি সকলের সমান সাজ ॥

(১৯)

নাহি রেষা রেঘী, নাহি রেষা রেঘী,
 মান অপমান নাহিক হেথা ।
 বৈরী শয়্যা পাশে, আছে নিদ্রা বেশে,
 কুরূপ স্বরূপ একই প্রথা ॥

*সম্রাট আলাউদ্দিন খিলজি ।

(২০)

ধনী কি নিধন, জ্ঞানী কি বিদ্বান,
 বৃথা অভিমান নাহিক করে ।
 দিল্লি গোরস্থান, কি সুন্দর স্থান,
 দেখরে মানব নয়ন-ভরে ॥





কে তুমি !

(১)

আজি জেগ্নতের ঘার ধীরে ধীরে,
করিয়া মুকত কে তুমি এলে ।
বাজায়ে বাঁশরী, অমিয় লহরী,
মৃত মোল্লেমের জীবন দিলে ॥

(২)

গাঢ় অন্ধকারে, সমাধী বাসরে,
পতনের মোহ স্বপন ঘোরে ।
কে তুমি আসিয়া, শ্লিগধ অমিয়া,
ঢালিলে মোদের হৃদয় স্তরে ॥

(৩)

আলোকের মত, সুধীরে স্ফুটিত,
হইয়া মোল্লেম-জীবন-পথ ।
দেখাতে কে তুমি, এলে মর্ত্যভূমি,
আরোহি ত্রিদিব বিচিত্র রথ ॥

(৮)

ভীষণ তমায়, জড়িত নিশায়,
 পতিত মথিত লাহিতদের ।
 সমাধী শয্যায়, দাঁড়াইয়া হায়,
 কাহারে দেখি না দানিতে ঢের ॥

(৯)

সান্তনার বাকী, ক্ষীণতম ধ্বনী,
 শুনাতে মোদের এমন সখা ।
 নিখিল দুনিয়া, খুঁজিয়া খুঁজিয়া,
 এমন হিতার্থী পাইনে দেখা ॥

(১০)

তুমি আজ তবে, বন্ধুহীন ভবে,
 সন্তান বংশলা মায়ের মত ।
 সঞ্জিবনী ধারা, মোশ্লেমের মরা,
 হৃদয়ে কে তুমি ঢালিতে রত ॥

(১১)

আসি ধীরে ধীরে, দাঁড়ায়ে শিয়রে,
 সহানুভূতির অমিয় বাগী ।
 শুনাতে মধুরে, কে তুমি মোদেরে,
 স্বর্গীয় পীযুষ পুরিত ধ্বনি ॥

(১২)

এখন মা তোরে, পারিষু চিনিতে,
ফেদৌস বাসিনী রম্জান মাতা ।
পতিত উদ্ধারা, পাপতাপ হরা,
করিয়া তোমাৰে সজ্জিয়ে ধাতা ॥

(১৩)

স্বৰ্গ অভ্যন্তরে, রেখে ছিল তোৰে,
কেহ না জানিত তোমার বান্ধা ।
নবি কুল রবি, স্বৰ্গের ছবি,
প্ৰবেশি স্বৰ্গে মোল্লেম নেতা ॥

(১৪)

রক্ষিতে মোদেৰে, ভবসিন্ধু নীৰে,
তোমাৰে লইয়া সন্তেতে করে ।
হাসিয়া মধুৰে, কহিয়া ধাতারে,
এসেছিল নবি ধৰণী পরে ॥

(১৫)

বিপন্ন সন্তান, কৰিতে দৰ্শন,
ত্ৰিদিব নন্দন কানন ত্যজি ।
বরবাস্ত পৰে, পাপ মৰ্ত্তপুৰে,
দয়া করে মাতঃ আসিলে আজি ॥

(১৬)

তাই ধীরে ধীরে, আজিগো মধুরে,
 প্রকৃতি সুন্দরী দীপক গান !
 ধরেছে আপনি, মোহিতে পরাণি,
 দিগঞ্জে ছুটিছে ললিত তান ॥

(১৭)

প্রভাত সমীরে, বিহগ ঝঙ্কারে,
 তটনীর মুহু মধুর সুরে ।
 তৃণের আগায়, নীহার কণায়,
 বাল্যকৈর চারু কিরণ সুরে ॥

(১৮)

তোমার আগত, বারতা সূচিত,
 হতেছে আজি গো ললিত স্বরে ।
 পটল পতঙ্গ, সাগর তরঙ্গ,
 তোমার মহত্ত্ব প্রকাশ করে ॥

(১৯)

কিন্তু মাতঃ ভূমি, ত্যজি স্বর্গ ভূমি,
 কি দেখিছ আজ আসিয়ে ধরা ।
 মোল্লেম সন্তান, অতি হীন মান,
 অধম কাত্তাল সেজেছি মোরা ॥

(২০)

গত বর্ষ যাহা, দেখিয়াছ তাহা,
আজি পুনঃ তুমি দেখগো মাতা ।
মোশ্লেম তপন, চিরায়ত ঘন,
করিয়া আজিও রেখেছে ধাতা ॥

(২১)

চাঁদ উঠে নাই, ফুল ফুটে নাই,
গভীর অঁধার নাহিক রব ।
শকুনি গৃধ্রিণী, ডাকিছে হাঁকিছে,
শৃগাল কুকুর টানিছে শব ॥

(২২)

পাপ-তাপ-ময়, বসুমতী কায়,
পবিত্র সলিলে করিতে ধৌত ।
এলে যদি তুমি, ত্যজি স্বর্গভূমি,
তোমাংরে সাদরে সেবিতো মাত ॥

(২৩)

কোটিশঃ সন্তান, মধ্যে কয়জন,
দেখিতে গো তুমি পাও মা আজি ।
তোমার সন্তান, অবোধ অজ্ঞান,
যেতেছে নরকে পাপেতে মজি ॥

(২৪)

ভাগ্য দোষে মোরা, জ্ঞান বুদ্ধি হারা,
 হইয়াছি আজি ধরণী তলে ।
 ধ্বংশের কঠোর, নিষ্পেষণে ঘোর,
 নির্মজ্জিত মোহ জড়তা জলে ॥

(২৫)

ভিক্ষা বুলি সার, ঘোর হাহাকার,
 আচ্ছিন্ন মোশ্লেম সম্ভান মুখে ।
 তবে গো মা তোরে, ভক্তি পূর্ণস্বরে,
 ভাষি কে পুলকে ডাকিবে সুখে ॥

(২৬)

অবোধ সম্ভান, করিতে দর্শন,
 বরষ অন্তর আইস ভবে ।
 কহ দেখি শুনি, বেহেশ্ত বাসিনী,
 কি করিছে তারা জগতে এবে ॥

(২৭)

উন্নতি যুগের, সাহস মোদের,
 বীরত্ব ধীরত্ব কোথায় বল ।
 ধর্ম কর্ম জ্ঞান, সাহিত্য বিজ্ঞান,
 জনমের মত কোথায় গেল ॥

(২৮)

অতুল ঐশ্বর্য, বিমল সৌন্দর্য,
সৌদামিনী মত বিলীন হল ।
সহায় সম্বল, যাহা কিছু বল,
কাল গর্ব হতে ফিরে না এল ॥

(২৯)

গভীর রজনী, মোহন তরণী,
অবনতী স্রোতে অদৃশ্য প্রায় ।
জীবনে কখন, উন্নতি উজান,
আর না পেল অশুকল বায় ॥

(৩০)

জলধি ভীষণ, করিয়া গর্ভন,
তুলিয়া উত্তাল তরঙ্গ রাশি ।
হুকার করিয়া, আসিছে ছুটিয়া,
জীবন তরণী লইতে আসি ॥

(৩১)

তথাপি না তব, আগমনে তব,
মরণ উন্মথ জাতির আজি ।
উদ্যম বিহীন, আশালুপ্ত প্রাণে,
ফুটিছে বাসনা-কুসুম রাজি ॥

(৩২)

কিস্ত্র মাতঃ তুমি, ত্যজি মর্ত্যভূমি,
 কাঁদায়ে মোদের যেদিন যাবে ।
 কুণ্ডলিকা ঘন, করিবে বেঞ্চন,
 বাসনা কুসুম ঝরিত হবে ॥

(৩৩)

দূর হতে দূরে, আশা যাবে সরে,
 আঁধার হইবে পূর্বের মত ।
 জাগিয়াও হায়, পুনঃ মৃত প্রায়,
 রহিবে মোল্লেম জগতে হত ॥

(৩৪)

জননী তোমার, সম্ভানগণের,
 এরূপ দুর্দশা দেখিয়া চোখে ।
 করুণা, পূরিত, হৃদয় পীড়িত,
 হয়না ব্যথিত মোদের দুখে ?

(৩৫)

পাতকী দুর্গতি, তুমি ওগো সতী,
 নাশিবা নিমিস্ত নিকটে শ্রেষ্ঠা ।
 চাহিবে না ক্ষমা, কাতরেতে ওমা,
 তবে কি যাবে না তিমির ঘটা ?

(৩৬)

পূরব অন্ধরে, ধীরে ধীরে ধীরে,
হাসিবেনা তবে শারদ বিধু ?
অবসাদ ক্লিষ্ট, সমাজ শরীরে,
চতনা পবন ববেনা মৃদু ?

(৩৭)

তবে কি শরীরী, উদ্দীপনা পুরি,
ধাবেনা উল্লাসে উন্নতি পথে ?
ফুল ফুটিবেনা, পাখি গাহিবেনা,
চিরদিন রবে আঁধার সাথে ?

(৩৮)

তাই যদি হয়, আর এ ধরায়,
মোদের জ্ঞান মা এসনা তবে ;
অস্তিত্ব তপন, যে ক্ষীণ কিরণ,
দিতেছে তাহাও যাউক ডুবে ॥

(৩৯)

অব্যাহতি লাভ, করিব তাহ'লে,
অনন্ত উপেক্ষা থিকার হতে ।
কোটা হরনাম, হবে উপশম,
অফুরন্ত হাসি হ'বেনা সতে ॥

(৪০)

কাঠের পুতুল, সম নরকুল,
 আরনা ভাবিবে মোদের তরে ।
 অনন্ত বিছানা, করিয়া রচনা,
 শুইয়া বিরাম লভিব গোরে ॥

(৪১)

নতুবা তোমার, আজিকা চেতনা,
 মতত সজ্জিনী করিয়া দাও ।
 এ শুভ লগন, তেয়াগি কখন,
 যাবেনা জীবনে বলিয়া যাও ॥

(৪২)

আমরা আবার, মহিমা আল্লার,
 গাহিতে গাহিতে আলস্য করি ।
 অমৃত যোজন, দূরেতে ক্ষেপণ,
 যেনগো অবাধে করিতে পারি ॥

(৪৩)

উদ্বোধন গানে, জ্বালাময়ী তানে,
 যেন গো মোশ্লেম সমাজ তরি ।
 তরঙ্গ ভেদিয়া, ছুটেগো নাচিয়া
 উল্লসিত বন্দর উদ্দেশ্য করি ॥

(৪৪)

অতীতের স্মৃতি, ভূতপূর্ব কীৰ্ত্তি,
নয়ন সমক্ষে ধারণ করি ।
উন্নতি সোপান, করিতে লঙ্ঘন,
যেননা করিগো তিলেক দেরি ॥

(৪৫)

পূর্ব পিতৃগণে, রাখিয়া স্মরণে,
সুখা পিপাসার প্রদীপ্ত বাতি ।
করিয়া ধারণ, জ্ঞান আহরণ,
করি যেন যোরা দিন ও রাতি ॥

(৪৬)

স্বর্গীয় কোরাণ, পবিত্র বিধান,
পরম পাতার অমিয় বাণী ।
কুটে গো বদনে, জীবনে মরণে,
রহুলের নাম অমৃত খনি ॥

(৪৭)

সত্য সনাতন, পূত ইসলাম,
হউক মোদের সহায় পুন ।
অজ্ঞানতা রাশি, যার গুণে ভাসি,
যাইবে দূরেতে অঁধার ঘন ॥

(৪৮)

বাধা বিন্ন গুলি, চরণেতে দলি,
 লুপ্ত বিদ্যা বুদ্ধি আনিয়া ফিরে ।
 উদ্দীপনা পূরি, উন্নতির ভেরি,
 বাজাক আবার ভীষণ স্বরে ॥

(৪৯)

সেই ভীষণ স্বরে, মৃত মোল্লোমের,
 শোণিতে খেলুক উৎসাহ তান ।
 নাচুক ধমনী, আকুলা পরাণী,
 উল্লাসে গাউক কর্মের গান ॥

(৫০)

শিখর অচল, জলধির জল,
 মুখরিত তাহে হউক বন ।
 কর্মরাজি ফের, যত আমাদের,
 দেখুক আবার জগৎ জন ॥

(৫১)

দেখুক আবার, ধরাবাসী যত,
 মৃত কি জীবিত মোল্লোম রাশি ।
 দেখুক স্বর্গীয়, ফেরেন্তা সকল,
 দেখুক আকাশ রবি ও শশী ॥

(৫২)

উঠুক মহান, কস্মের নিশান,
কোলাহল পূর্ণ হউক ধরা ।
ইসলাম আভায়, ভাতুক হৃদয়,
বিস্মৃত হউক মানব সারা ॥

(৫৩)

হইতে সুমেরু, অবধি কুমেরু,
নিখিল দুনিয়া অনিল স্তরে ।
মরুভূর প্রতি, বালুকা কণায়,
প্রত্যেক পক্ষীর কণ্ঠের স্বরে ॥

(৫৪)

পাদপ-পাতায়, অচলের গায়,
জলধি তরঙ্গে তরঙ্গে গীতি ।
আমাদের প্রতি, শিরায় শিরায়,
আল্লা হো আকবর হউক গীতি ॥





নববর্ষ উপদেশ ।

(১)

নবীন বর্ষ, নব উপদেশ,
লইয়া আজিকে সঙ্গিতে করে ।
ওই দেখ চেয়ে, আছে দাঁড়াইয়ে,
বন্দী মোশ্লেম তোমার দ্বারে ॥

(২)

ওহে বন্ধুগণ, করহ শ্রবণ,
কি কহে তোমারে বর্ষ আজ ।
ওই শুন কয়, ত্যজি স্বার্থচয়,
পরহ সমাজ হিতৈষী সাজ ॥

(৩)

নিজ স্বার্থ লয়ে, দুর্বল হৃদয়ে,
যাঁহারা সমাজ সেবার ত্রুট ।
করয়ে গ্রহণ, তাঁরা কদাচন,
পারেনা সাধিতে সমাজ হিত ॥

(৪)

ভীষণ অশনি, গর্জনের ধনি—
করিয়া, সময় তাদের তরে ।
করম ভূমির, সীমার বাহির,
তখনি তাড়িত দেয় হে করে ॥

(৫)

খোস খেয়ালের, অথবা লোকের,
খাতিরেতে হয় যে আন্দোলন ।
সফলতা তায়, দেখা নাহি যায়,
যেমন শরত কালীন ঘন ॥

(৬)

ইতিহাস গুলি, দেখ সব খুলি,
পরিচিত তুমি বাদের সনে ।
কপটতা কবে, লভিয়াছে ভবে,
সফলতা রূপ অমূল্য ধনে ॥

(৭)

প্রতি পত্রে পত্রে, ছত্রে ছত্রে ছত্রে,
উদ্ভাসিত হয়ে রয়েছে তার ।
ভগুমী পতন, সদা সর্বক্ষণ,
সাধুতার সদা বিজয় হার ॥

(৮)

স্বজাতীর দায়, সমাজ সেবায়,
 আপনা হইতে যাঁহার প্রাণে ।
 চারু ভাব রাশি, সত্যত বিকাশি,
 সুমধুর এক প্রবাহ আনে ॥

(৯)

জাতি দুঃখ তরে, যাঁহার অন্তরে,
 চিন্তার তরঙ্গ উদ্ভিত হয় ।
 জাতীয় দুর্গতি, আপনার ক্ষতি,
 যাঁর হৃদে ফুটে এ ভাব চয় ॥

(১০)

জাতীয় গৌরব, অতুল বৈভব,
 স্বজাতি সম্পদে আনন্দ লাভে ।
 জাতি অপমানে, দুঃখ পায় প্রাণে,
 তিনিই জাগ্রত এ মর ভবে ॥

(১১)

ধন্য সেই জন মানব ভূষণ,
 সে পারে জাগাতে জাতির প্রাণ ।
 হাসিতে হাসিতে, পারে সে করিতে,
 নিৰ্জীব জনের জীবন দান ॥

(১২)

অযুত ভণ্ডের, কোটী কপটের,
চাটুকারি বাক্যে যে কার্য্য নারে ।
জাতিগত প্রাণ, কোন মহাজন,
সে কাজ হেলায় হাসিয়া সারে ॥

(১৩)

কপট হৃদয়, ওজস্বী ভাষায়,
শত বক্তৃতায় নারিবে যাহা ।
আড়ম্বর হীন, কৌশল বিলীন,
শব্দে সেজন সাধিবে তাহা ॥

(১৪)

নিদ্রা অভিভূত, আপনা বিন্মৃত,
সহস্র সহস্র লোকের তরে ।
জাগ্রত যেমন, সবে সচেতন,
মূহূর্ত্ত মধ্যেতে করিতে পারে ॥

(১৫)

চাটুকার দেয়, কার্য্য কলাপের,
গাড় অঙ্ককার সমাজ শিরে ।
অলক্ষিতে যেন, যুহুর তুকান,
নিরাশা ঝটিকা সৃজন করে ॥

(১৬)

এ সত্যে সন্দেহ, করয়ে যে কেহ,
 নববর্ষ বলে তাহারা তবে ।
 বিবেচনা করে, দেখুক অন্তরে,
 বঙ্গীয় মোশ্লেম-অবস্থা ভেবে ॥

(১৭)

মোশ্লেমের ক্ষাঝে, দেখহ বিরাজে
 কতই হিতৈষী নেতার দল ।
 বক্তা অনাটন, নহে কদাচন,
 উপদেষ্টা বা কোথা বিরল ॥

(১৮)

সংবাদ পত্রের, নাহি তাহাদের,
 অনাটন আজি আছয়ে আর ।
 সভা ও সমিতি, হয় নিতি নিতি,
 নাহিক অভাব এখন তার ॥

(১৯)

কি দোষেতে হয় ! লুপ্তিত ধূলায়,
 এ সমাজ আছে আজিও তবে ।
 তবে কেন তারা, পড়ি মৃত পারা,
 পারেনা করিতে উন্নতি ভবে ॥

(২০)

তবে কি কারণ, বঙ্গ মুসলমান,
চেতনা লভিতে পারেনা আজি ।
নিরাশা তিমিরে, সমাধি বাসরে,
মরণের সাজে রয়েছে সাজি ॥

(২১)

উপ্থানের গান, গাহে অবিরাম,
সমাজ হিতৈষী নেতার দল ।
বাল বৃদ্ধ যত, শুনে অবিরত,
কেনবা তাহাতে হয়না ফল ॥

(২২)

অশনি আরবে, কাঁপাইয়া ভবে,
হাকিছে হিতৈষী উঠরে বলে ।
তাহাতে বা কেন, হয়না চেতন,
সমাজ শরীর নাহিক তুলে ॥

(২৩)

উদ্বোধন গানে, স্বালাময়ী তানে,
কেনবা প্রেরনা নাহিক ধায় ।
এত উদ্দীপনা, কেনবা বলনা,
কুয়াশার মত উড়িয়া যায় ॥

(২৪)

কারণ ইহার, আশ্চর্যিকতার,
 অতাব কেবল হিতৈষীদের ।
 আজি সে কারণে, ক্ষুধা ক্ষুধা প্রাণে,
 মেটেনা মোদের দুখের জের ॥

(২৫)

মৌখিক কখন, পারেনা কখন,
 করিতে অঙ্কন মানস পটে ।
 স্থায়ী চিহ্ন হেন, আজীবন যেন,
 সে স্মৃতির স্মৃতি হৃদয়ে ফুটে ॥

(২৬)

হাওয়ার খেলা, হাওয়ার মেলা,
 হাওয়াতেই শেষে মিশায়ে যায় ।
 প্রাণের কথায়, প্রাণের গাথায়,
 প্রাণে প্রাণ পায় ব্যর্থ না হয় ॥





“জাগ” ।

(১)

জাগরে যোগেশমগণ, কর শিক্ষা দিয়া মন,
প্রফুল্ল পরাণে সবে যাও বিদ্যালয় ;
ক’রে মহা কোলাহল, দেখমা হিন্দুর দল.
ধাইছে পশ্চাতে ফেলি তোমা সবাকায় ।

(২)

এখন না জাগ যদি, কাঁদিলেও নিরবধি,
যাবেনা দুর্দশা তব ফেলি অশ্রাজ্জল ;
এ সময় যদি হয়, বিফলে চলিয়া যায়,
শত অশ্রুতাপে নাহি হবে কোম কল ।

(৩)

জালা নিয়ে হৃদয়ের, ডাকিতেছি তোমাদের,
কর ভাই দৃষ্টিপাত নিখিল ভুবন ;
জগতের নর নারী, বিদ্যা অধ্যয়ন করি,
লভেছে কেমন দেখ সু-উচ্চ আসন ।

(৪)

কেবল তোরাই ভাবে, নিশ্চল নিশ্পন্দ সবে,
উদ্যম সাহস হীন কর কালক্ষয় ;
মান কিম্বা অপমান, নাহি তোমাদের জ্ঞান,
বড় খুসী পেলে কিছু ক্ষুধার সময় ।

(৫)

মানব বলিয়া তোরে, গণেনা অপর নরে,
অধমের সাজে থাক যত হয় কাজে ;
আলস্যের ক্রীতদাস, রবে কিহে বার মাস,
জলাঞ্জলি দিয়া ছিছি যুগা ভয় লাজে ?

(৬)

যুগ যুগান্তর যারা, অজ্ঞতায় ছিল ঘেরা,
কি আশ্চর্য্য লভে তারা ভাগ্য শশধরে ;
জন্মিয়া মানবকূলে, র'লি তোরা সব ভুলে,
চির তমাবৃতভাবে এ বঙ্গ ভিতরে ।

(৭)

বিদ্যা বদান্ততা তোর, সুখ স্বচ্ছন্দতা ঘোর,
হৃন্দর অধর প্রাশ্বে সে প্রীতির হাসি ;
কিছু নাই সে নিশান, রোগে শোকে স্ত্রিক্রমান,
রাহুর কবলে যথা পূর্ণিমার শশী ।

(৮)

ওই কর দরশন, শ্রীমৎ ব্রাহ্ম হিন্দুগণ,
কেমন আনন্দে করে সংসার যাপন ;
স্বদেশে বিদেশে মান, অপ্রতুল নহে ধন,
কার নাহি হেরে হয় বিমোহিত মন ।

(৯)

যে শিক্ষার শুভফলে, হিন্দুগণ ধরাতলে,
লভিল অতুল ষশ ; সে শিক্ষা এখন —
শিথিতে মোল্লেমগণ, কর চেম্টা দিয়া প্রাণ,
বুধায় ক'রনা আর সময় ক্ষেপণ ।

(১০)

অধমের কথা রাখ, কেন সবে ব'সে থাক,
এখন(ও) পশ্চাতে যদি ছুট উহাদের ;
ঘুচিবে সকল দুখ, পাইবে পরম সুখ,
সৌভাগ্য সুন্দরী ধীরে নাচাবে তোদের ।





সাবান ।

(১)

হে সাবান প্রিয় সখে পশ্চিম অশ্বরে,
দাও শুভ দরশন জীমূত উপরে ;
তোমার সাক্ষাৎ তরে,
মোল্লেম নারী ও নরে,
সারাটি বরষ ধ'রে আছে আশা ক'রে,
দুরিবারে হৃদিঝালা তোমাতে হে হেরে ।

(২)

আমাদের পাপ তাপ করিবারে দূর,
তব বক্ষ-সরোবরে সলিল প্রচুর ;
সেই জলে পাপ ধৌত,
করি তনু হবে পুত,
ভাসিবে পুলক নীরে মোদের পরাণ,
দহিতেছে অহর্নিশ যে হৃদি এখন ।

(৩)

ধবলিত হয় যথা মলিন অঙ্গার,
যখন প্রবেশে বহি ভিতরে তাহার,
কিন্মা ঘোর রোগগ্রস্থ,
ব্যক্তি-বর্গ হয় স্তম্ভ,
মহৌষধ যবে তারা করয়ে সেবন,
রক্তক আঘাতে যথা ধবল বসন ।

(৪)

আমাদের হৃদয়ের পাপ তাপচয়,
তোমার পরশ মাত্র বিদূরিত হয় ;
যেন পুষ্প ধূলি ভরা,
পেয়ে বরিষার ধারা,
বিধৌত হইয়া শোভে নবীন আভায়,
তেমনি বিমল হয় মোল্লেম হৃদয় ।

(৫)

যেমন সমুদ্র গর্ভ রতন আধার,
তেমতি তোমার হৃদি পুণ্যের ভাণ্ডার ;
তব বক্ষ সর-নীরে,
আছে রত্ন স্তরে স্তরে,
গুণের মহিমা তব সাধে কি সাবান;
সমগ্র হুনিয়াবাসী করয়ে কীর্তন ।

(৬)

মহাপুণ্য সবেবরাত মোল্লেম-রতন,
 সে ভাণ্ডার মধ্যে স্থান করিয়া গ্রহণ ;
 সম্মানের উচ্চস্থান,
 তোমায়ে করিছে দান,
 তাইতে সাবান এত মহত্ব তোমার,
 ইসলাম জগৎ মধ্যে আছয়ে প্রচার ।

(৭)

উষার প্রসারে যথা তরুণ তপন,
 নিরখি প্রফুল্ল হয় কমল আনন ;
 সেরূপ মোল্লেম সারা,
 হবে উল্লাসিত তারা,
 হেরিয়া অস্ত্রিমে তব পুত রমজান ।
 অপার্থিব মোল্লেমের কৌস্তভ রতন ।

(৮)

অতীব পবিত্র সেই নিধি আমাদের,
 বিধির প্রদত্ত দান সম্বল পথের ;
 পুণ্য মধ্যে শ্রেষ্ঠতম,
 বিজয় কিরীট সম,
 রোগ শোক দরিদ্রতা পাপী সয়তান,
 যাহার পরশে করে দূরে পলায়ন ।

(৯)

হে সাবান কহ মোরে করুণা বিতরি,
কি লাগিয়া হ'ল তব এ নাম মাধুরি ;
কোরেশ কুলের রবি,
ইশ্লাম-আনন্দ ছবি,
বলেছেন এ বচন হাদিসে প্রমাণ,
অতি পুণ্য জগৎ তব নাম হে সাবান ।

(১০)

স্বর্গস্থধা জিনি রস করি বরিষণ,
আরো বলেছেন নবি জীবন রতন ;
করিও সাবানে মাগ্য,
তা'হলে হইবে ধন্য,
তোমাদের পাপময় কলুষ জীবন ;
হারা'ওনা হেলা করি এ শুভ লগন ।

(১১)

তাই হে সাবান তব শুভ দরশন,
অপেক্ষায় চঞ্চলিত এ ক্ষুদ্র পরাণ,
কেননা পরষে তব,
পাপ হতে মুক্তি পাব,
এ মিনতি ওব কাছে মোল্লেম বাঞ্ছিতে,
অস্ত্রিমে অধমে যেন ভুল না তারিতে ।



ধন্য গাজী আনোয়ার ।

(১)

ধন্য তুমি বীর শ্রেষ্ঠ গাজী আনোয়ার,
দেখালে দেবতা-ত্রাস ভীপলা প্রাস্তরে,
যে মহা বীরই তাহা, শুনিলে আমার,
কি এক আনন্দ রসে এ পরাণ ভরে ।

(২)

কেবল আমার কেন প্রতি মোল্লোমের,
বিশুদ্ধ হৃদয় হ্রদে, আনন্দ লহরী —
অসংখ্য অসংখ্য উঠে, ছুটে সকলের,
উৎসাহে শোণিত স্রোত শীরে ধীরে ধীরে ।

(৩)

না করি ভ্রক্ষেপ তুমি ক্ষণেকের তরে,
জলে স্থলে অগণিত অরাতি কারণ ;
বিদ্যুৎ গতিতে গিয়ে, অসংখ্য আন্তরে,
সে ভীষণ রণভূমে করিলে রক্ষণ ।

(৪)

অগণিত ইটালীর শিক্ষিত সেনারে,
দিলে সমুচিত শিক্ষা, সে রণপ্রাঙ্গনে—
সঙ্গে লয়ে মুষ্টিমেয় মোশ্লেম জনারে ;
অশিক্ষিত অকর্মণ্য ছিল যারা রণে ।

(৫)

আবার যখন তুমি করিলে শ্রবণ,
বুলগার গ্রীক আদি মোন্টনী সার্ভিয়া,
মিলি এক সঙ্গে সঙ্গে খুঁটরাজগণ,
লক্ষ লক্ষ সৈন্য সবে সঙ্গেতে করিয়া ।

(৬)

মথিতে মোশ্লেম দলে বন্ধান দেশেতে,
জ্বালিয়াছে সমরের অনল ভীষণ ;
নাহ্লেম কামেল পাশা আবার তাহাতে,
শত্রু ষড়যন্ত্রে দেছে গুপ্ত যোগদান ।

(৭)

তখনই তব হৃদি চঞ্চল হইল,
থাকিতে দিলনা আর ত্রিগলী সমরে,—
তিলেকের তরে তোমা, মুহূর্ত্তে আনিল,
বন্ধানের সে ভীষণ রণভূ-মাঝারে ।

(৮)

স্বদেশের স্বজাতির স্বধর্মের তরে,
ধরি করে সুশাগিত ভীমা তরবার,
সেই সমবেত মন্ত শৈশ্বের সাগরে ;
ইরম্মদ গতি প্রায় দ্বিহলে সাঁতার ।

(৯)

সে স্তম্ভীক দীপ্ত অসি করিয়া প্রহার,
নরাকৃতি পশুগণে করি খণ্ড খণ্ড,
অপহৃত ভূমি সব করিলে উদ্ধার—
দেখালে মোশ্লেম-বীর্য অসীম প্রচণ্ড ।

(১০)

রক্ষিলে হে মোশ্লেমের জাতীয় সন্মান,
উদ্ধারিয়া ছায় যুদ্ধে আট্রিয়ানোপল,
করিলে অরাতিবৃন্দে যে শিক্ষা প্রদান,
রাখিবে আজন্ম মনে বর্ষের সকল ।

(১১)

অদ্ভুত বীরত্ব তব অ-ইসলাম হেরি,
বিস্মৃত চিন্তিত চিন্ত ভয়ে ভীত অতি
করম দক্ষতা তব বুদ্ধির মাধুরী,
হেরিয়া অরাতিকুল জড়প্রায় মতি ।

(১২)

বন্ধান সমরে তুমি বিধগ্নী কাফেৰে,
ধ্বংশিয়া যে কীৰ্ত্তি ভাতি করেছ অজ্ঞন,
যাবেনা কখন তাহা, স্বৰ্গ অক্ষরে—
ইতিহাস বাক্ষ চিৰ রহিবে অক্ষন ।

(১৩)

মোশ্লেম জাতির তুমি সমাধি বাসরে,
নবশক্তি সৌধ যাহা করিলে নিৰ্ম্মাণ ;
হেরি তাহা বিশ্ববাসী মোশ্লেম নিকরে,
অতীত গরিমা পুনঃ করিছে স্মরণ ।

(১৪)

অচিরে জানিবে বীর বিধির কৃপায়,
সমগ্র অরাতিচয় তোমার চরণে—
হইবে লুপ্তিত তাহে নাহিক সংশয়,
রঞ্জিবে ধরণী তব স্নয়শ কিরণে ।

দ্বিতীয় খণ্ডে সমাপ্ত ।



লোকে বলে ও আমি বলি ।

লোকে বলে ‘দুঃখ আসে সুখ পিছে লয়ে,
পরীক্ষিতে মানবের মন,”
আমি বলি “সুখ নাই সমগ্র ভুবনে,
কৰ্ম্মময় ইল্লাম জীবন” ।

লোকে বলে “আসে শশী অমানিশা পরে,
হাসাইতে বিশ্ব চরাচরে” ;
আমি বলি “নাই ইন্দু রজনী-হৃদয়ে,
ধরা ভরা ঘোর অন্ধকারে” ।

লোকে বলে “প্রেম পূর্ণ রমণী-হৃদয়,
আশ্রয়ের প্রধান বন্দর”
আমি বলি “নাই প্রেম কামিনী কমলে,
আছে মাত্র নকল তাহার” ।

লোকে বলে “আজীবন বিরহ মিলন,
প্রকৃতির এই সুবিধান” ;
আমি বলি “সন্মিলন নাহিক ধরায়,
হেথা কোথা জুড়াবার স্থান” ।

লোকে বলে “শান্তিময়ী সমগ্র ধরণী,
 প্রেম প্রীতি স্নেহ ভক্তি ভরা” ;
 আমি বলি “ভালবাসা ভুবনেতে নাই,
 আছে শুধু বিদ্বেষ সাহারা” ।

লোকে বলে “তাপ যাবে হইবে শীতল,
 স্বশোভিবে পুষ্পে ধরাতল” ;
 আমি বলি “বিশ্ব আর নাহি শীতলিবে,
 র’বে মাত্র তীব্র হলাহল” ।

লোকে বলে “জ্ঞানে যত নর নারীগণ,
 অনিদ্দিন্ত মৃত্যুর সময়” ;
 আমি বলি ‘কেহ কভু করণে ক’রেনি,
 মৃত্যুবলে কিছু এ ধরায়” ।

দ্বিতীয় খণ্ড সমাপ্ত ।



দ্রুত স্বীকার ।

আমার সমগ্র কবিতা-রাজি লইয়া, একখানি সৰ্বাঙ্গ সুন্দর সুরহং খণ্ড-কাব্য-গ্রন্থ সমাজকে উপহার দিবার বড় বাসনা ছিল । কিন্তু কতিপয় কারণ নিবন্ধম আমার সে সাধ মিটিল না । আমাকে বাধ্য হইয়া বিরাট বই খানি খণ্ডাকারে বাহিব করিতে হইল, এবং বহু যত্ন ও চেষ্টা স্বত্বেও পুস্তক খানির অনেক স্থানে অনেক দোষ রহিয়া গেল । আশা করি, সমাজ স্নেহের চক্ষে অধমের প্রথম অপরাধ মার্জনা করিবেন ।

পাঁচপাড়া ;
২৫শে আষাঢ় ১১ ।

বিনয়াবনত—

প্রস্থকার ।

